

## Cati Alcaide Zafra: "Lo corriente y lo extraordinario"

**N**ACE el 1 de septiembre de 1963. Siente su afición desde muy pequeña, y es a los 12 ó 13 años, a raíz de una crisis, cuando siente la necesidad de independencia. Tiene un hermano, Alfonso, del cual reconoce ser parte esencial en su trabajo, sin él no tendría la oportunidad de desempeñar su oficio. No le cuesta esfuerzo reconocer que *lo general* de la cerámica en La Rambla, no deja de ser *corriente*, como tampoco le duele en prenda dejar constancia de que su gremio no posee la unidad que debiera. El escaso tiempo libre de que dispone lo dedica a correr. No cesa en repetir que hacer lo que a uno le apetezca en cada momento, con el máximo placer, es lo que posibilita identificarse completamente con el resultado de eso que realizas, sentirse feliz; en el caso contrario todo resulta ser desastroso. Su oficio, como ella dice, **PINTAR EL BARRO**, ha sido su suerte, una suerte buscada con esfuerzo, que no encontrada. La cerámica de Cati, su pintura, a veces —que no es sino cuando ella quiere— va más allá de lo ordinario, de lo corriente.



*P. Cati hoy en día cuenta con su propia empresa, a la que lleva dedicando los últimos siete años, pero éstos, suponemos no son el inicio. Cuéntanos del mismo, cuánto tiempo dedicas a pintar, qué tiempo requiere la decoración de una pieza media.*

R. Comencé hacia los catorce o quince años trabajando para la calle, después de haber decidido que no continuaría estudiando. Lo que más deseaba era hacer lo que realmente me apeteciera. Todo el mundo es algo rebelde a esa edad. Luego, no terminaba de encontrarme a gusto en las distintas fábricas para las que trabajaba. Así estuve cinco años. Ahora cuento con mi propio negocio, del que forman parte y quiero destacar a mi hermano Alfonso y a su novia.

En cuanto a la segunda parte de la pregunta, decir que a todas las piezas hay que dedicarle un buen rato, hora u hora y media. A las más artísticas, a veces días. Yo, en general, dedico unas ocho horas a pintar.

*P. ¿Cómo comercializas tu producto? ¿Eres conocida más allá de nuestros contornos?*

R. Bueno, a mí me gusta el

## Cati Alcaide Zafra: "Lo corriente y lo extraordinario"

trato directo con el cliente. Normalmente ellos suelen venir a mi fábrica, aunque a un nivel digamos provincial no lo hagan a veces, nuestra comercialización sigue corriendo a nuestro cargo. Y a nivel nacional, contamos con unos agentes o intermediarios, que tanto en mi fábrica como en muchas otras, adquieren ciertos productos que ellos se dedican a exponer y comercializar no sólo en nuestro país sino también en determinadas ciudades de países extranjeros.

*P. ¿Existe algún antepa-*

*sado en tu familia que se dedicara a alguna faceta concreta del arte?*

R. Alfonso Ariza es, o era, un pariente más o menos próximo. De hecho también trabajé un tiempo con su mujer. Y alguno que otro más lejano, aunque yo no tengo conocimiento de ello.

*P. ¿Cuáles son los temas o motivos que a Cati más le gustan plasmar en sus piezas?*

R. Todo lo hago pensando que le guste a la gente. Pretendo que lo que decore armonice con la forma concreta de lo que esté pintando.

Detalles griegos, copias de cuadros famosos, escenas antiguas... También me gusta mucho pintar el retrato, sobre todo de niños, temas dulces con tonos suaves al tipo de acuarela. Pero, el retrato me fascina. La expresión de los ojos, de la cara.

*P. ¿Has tenido formación artística? ¿Sólo has decorado cerámica?*

R. Yo soy autodidacta, si cabe decirlo, y formación no he tenido ninguna. También pinté al óleo, pero muy poco, no me convenció lo más mínimo. Además no hago bo-



cecos, pinto directamente, tanto los azulejos como los platos. Me encuentro afín, en lo que hago, con el gusto de la gente y eso, por lo pronto, me satisface. Claro que también me gustaría innovar, sacar cosas de mi imaginación. Algún día lo intentaré.

**P. ¿Qué opinión te merece la Exposición de Alfarería y Cerámica? Has ganado varios premios.**

R. Me parece muy bien, aunque los integrantes del gremio no nos avenimos a la hora de potenciarla, de darle una publicidad más allá de los límites provinciales y, escasamente se consigue su difusión. Es lastimoso que sólo una vez al año se hable o comente sobre la alfarería de La Rambla.

**P. En tu trabajo, en tu dedicación, qué destacarías como más gratificante, y qué como más desagradable o menos satisfactorio.**

R. Me encanta expresar lo que llevo dentro, hacer cosas bonitas

y luego contemplarlas. Y ello del modo que más me plazca, sin cánones, porque sentirme a gusto es lo esencial para mí. Y que te reconozcan que lo que una hace va más allá de lo corriente. La cerámica de La Rambla suele ser vulgar en términos generales. En nuestra fábrica lo que realizamos es la pieza hecha a torno y decorada a mano. Y dentro de ellas variar los motivos, rehusando del molde y calca que tanto se estila en perjuicio de lo artesano.

Por otro lado, me molesta sobremanera que una persona inicie un estilo, le vaya bien e inmediatamente surja el imitador de turno. Me consta que son varias fábricas las que están imitando mi estilo y me enfada, porque se debería de recurrir más a menudo a la imaginación.

## Cati Alcaide Zafra:

### "Lo corriente y lo extraordinario"

**P. ¿Qué opinión te merece la Asociación de Artesanos y Alfareros de La Rambla?**

R. Bueno, pues no pertenecemos a ella ni nos interesa por el momento. Creo que ahora, además, la cosa está que "pega tiros". No sé exactamente de sus planteamientos últimos, pero a veces creo que no vale mucho la pena si piensas en consumir materias primas, comercializar unos estilos... En un taller pequeño como el nuestro no sé hasta qué punto es bueno pertenecer.

**P. Bueno, para ir concluyendo, un deseo para el futuro o alguna otra pretensión en lo que se refiere a tu trabajo.**

R. Yo soy muy perfeccionista. Lo que pretendo es que la pieza se

quede bien, ya sea comercial, artística o de exposición. Por otro lado, ofrecer una realidad al público de hoy y un legado para las futuras generaciones.

En hacer una exposición personal — como dices — no he pensado, a ningún nivel. Creo que no estamos muy preparados para eso. Quizá en Córdoba pudiera suponer una buena promoción. Date cuenta que en nuestra misma capital seguro que no pensarían que esos trabajos de exposición o algo más corrientes (pero trabajados) se realicen en nuestro pueblo.

Y como dije antes, espero tener ganas de enfocar mi trabajo hacia otras técnicas, alguna innovación más en vanguardia.

Bueno, como me has dicho que terminamos, aprovecho para llevar mi saludo a todos nuestros paisanos deseándoles unas felices Fiestas de San Lorenzo. ¡Que ustedes se diviertan! Gracias a ti.

BENJAMIN

