

## Contra corriente

# Catalina Alcaide, el diseño con nombre de mujer

JOSÉ LUIS PIÑOL

monograficos@jp.cordoba.elperiodico.com  
LA RAMBLA

-Con este primer premio en cerámica tradicional, ¿cuántos premios lleva ya acumulados Catalina Alcaide?

-Desde mis comienzos en la decoración de la cerámica hace ya 27 años he conseguido unos treinta y cinco premios donde siempre se ha valorado la decoración de las piezas.

-¿Piensa que el público en general valora las auténticas obras de arte que usted realiza?

-Es curioso, pero creo que sí lo valoran, incluso aunque en muchos casos desconozcan el método que hay que utilizar para un determinado trabajo o cómo se ha llegado a realizar una determinada pieza de cerámica.

-¿Cómo se realiza una obra de ese tipo para que se obtenga un resultado tan espectacular?

-Aquí no hay más secreto que el realizar la pintura de las diferentes decoraciones a mano y, además, hacerlo sobre unas superficies bastante sueltas y complicadas que te obligan a hacerlo con muchísimo tacto ya que el esmalte queda suelto y las pinceladas tienen que ser muy precisas sin profundizar ni toquetear demasiado.

-¿Cómo aparece su afición por la pintura?

-Desde muy pequeña me he sentido atraída por la pintura y el dibujo, y el hecho de vivir en La Rambla, donde hay tantísimos talleres de alfarería, me permitió poder plasmar todas mis inquietudes artísticas en la cerámica.

-También consiguió un primer premio en el certamen de cerámica de Talavera de la Reina de hace dos años. ¿Qué le su-



Catalina Alcaide ante el stand que tiene en la exposición de alfarería y cerámica de La Rambla.

## CATALINA Alcaide Ariza

**Ceramista rambleña** cuyos trabajos en **decoración de cerámica** la han llevado a conseguir **más de treinta y cinco galardones**, entre ellos un primer premio, hace dos años, en **Talavera de la Reina**

puso conseguirlo?

-Para mí fue un motivo de enorme alegría y satisfacción el reconocimiento que recibí por parte de todos los ceramistas de allí, que me sorprendió porque Talavera es una ciudad de ceramistas artísticos con obras muy trabajadas. Yo llegué con un lebrillo de un metro de diámetro decorado con unos motivos totalmente diferentes a los que ellos hacen y les sorprendió tanto que, tras valorarlo, me concedieron el primer premio.

-¿Se puede decir que usted está creando escuela en su taller con sus empleadas?

-Los trabajos que hacemos en mi taller son todos buenos. Por

ello, la gente que pase por mi taller trabajando tiene que ser capaz de hacer las piezas que mi público me demanda. Por tanto tienen que tener una base buena de dibujo y color para adaptarse a lo que el público pide.

-De tantas obras realizadas a lo largo de su vida, ¿le tiene a alguna un cariño especial?

-Por supuesto. Hay una pieza que decoré en el año 1982 y la tengo guardada en casa a la que le tengo muchísimo cariño. También hay otra pieza muy emotiva para mí que fue un retrato que le hice a mi madre que falleció hace unos años y, por supuesto, otro retrato que le hice a mi hija y que también guardo. ≡

J.L.PIÑOL