

Contra corriente

Artesanas con alma de artistas en La Rambla

SEBASTIÁN GÓMEZ

provincia@cordoba.elperiodico.com

LA RAMBLA

Las decoradoras o pintoras, como suelen ser conocidas popularmente, cumplen un papel fundamental en la cadena de producción de la cerámica de La Rambla. Sin su labor, nuestros sentidos no podrían apreciar algunos de los máximos atractivos de las piezas fabricadas en la localidad, como son su vistosidad, colorido e imaginación.

La comisión encargada de organizar la Exposición de Alfarería y Cerámica de La Rambla, consciente de la importancia de este aspecto, puso en marcha el pasa-

tradición

Las decoradoras empiezan a trabajar muy jóvenes y suelen pertenecer a familias con varias generaciones de alfareros

do domingo una exhibición de técnicas decorativas. En la muestra tomaron parte tres de las decoradoras con mejor reputación del ámbito cerámico local: Catalina Alcaide Zafra, Rafaela Castro Gómez y Carmen del Río García.

Este trío de artesanas, a las que podemos considerar artistas sin ningún género de dudas, ha conseguido un elevadísimo número de premios en los concursos de decoración y de cerámica tradicional en la muestra de alfarería

Las decoradoras utilizan distintas técnicas para dar vistosidad a las piezas de cerámica.



de La Rambla.

En la actividad del domingo, Catalina Alcaide eligió la técnica del pincel (la que suele ser más utilizada) para decorar "un motivo con mucho color y un tema muy dulce, casi infantil" en un plato que medía 42 centímetros de diámetro. Alcaide cree que algunas de las claves en este método son "acertar en la combina-

ción de los colores y tener mucha precisión y darle un toque de soltura a las líneas" de los dibujos.

Carmen del Río, por su parte, hizo uso de la técnica del calado y tallado para decorar varias piezas cuyo barro "tiene la densidad propia para poder adornarlo con cuchilla y a mano".

La técnica escogida por Rafaela

Castro fue la cuerda seca, que se utiliza poco en La Rambla "porque es muy laboriosa y no es muchas veces rentable". Este trabajo consiste básicamente en delimitar con una línea negra hecha con una esencia de grasa el dibujo, que luego se decora con esmaltes para aplicarle los colores. Castro decoró varios azulejos con nombres de personas dibujados.

Tradición

La mayoría de las decoradoras de La Rambla son autodidactas, comienzan a trabajar muy jóvenes y en muchos casos, como el de Carmen del Río, pertenecen a familias con varias generaciones de alfareros entre sus miembros.

Como ya apuntábamos en estas líneas, suele surgir el debate sobre si estas decoradoras pueden ser consideradas artesanas o artistas. A este respecto, Carmen del Río opina que "nosotros trabajamos para comer y en el trabajo del día a día no puedes decir que te sientes orgullosa de una pieza realizada". Esa podría representar la faceta de artesanas de las decoradoras de La Rambla.

Otra cuestión son los trabajos realizados por encargo, en los que el alma de artista de estas mujeres aflora, al ser piezas fabricadas con más tiempo y esmero. Un ejemplo de este tipo de trabajos es la tinaja que la asociación de alfareros de La Rambla regaló a los Príncipes de Asturias -creada por el matrimonio formado por Alfonso Rot y Carmen del Río- o los encargos que les hacen a las decoradoras de este reportaje clientes más o menos conocidos socialmente. ■